

Exclusivo:
Entrevista a
Michael
Hutchence,
de INXS

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

Jerry Lewis
Los viejos
comediantes
siempre están
volviendo

"Para mí es muy importante estar nominado. Eso significa que uno tiene el reconocimiento de sus colegas y que ha aportado algo a la profesión. Ganar ya es otro tema, porque a veces suele ser un trampolín para el desastre", dijo a **Página/12** el protagonista de "Filadelfia", el film sobre el SIDA que se estrena el próximo jueves en Buenos Aires y que le valió la candidatura a la estatuilla de Hollywood. En el Festival de Cine de Berlín, que finaliza mañana, su nombre suena como un muy posible ganador del Oso de Plata al mejor actor, un premio que deberá pelear con Daniel Day Lewis, por su trabajo en "En el nombre del padre".

Reportaje
a Tom
Hanks
en Berlín

EN LA ANTESALA DEL OSCAR



Tom Hanks, protagonista de "Filadelfia"

"TRATO DE LLEGAR AL CORAZON DE MIS PERSONAJES"

Página/12
EN ALEMANIA

(Por Luciano Montea-
gudo, desde
Berlín)

No es muy frecuente que las estrellas de Hollywood lleguen hasta el Festival Internacional de Cine de Berlín. Suelen preferir la vidriera de Cannes para mostrarse, quizás porque es más vistosa, o porque el clima en mayo en la riviéra francesa es mucho más acogedor que el crudo invierno alemán. Lo cierto es que, al menos en lo que respecta al cine norteamericano, la Berlinale suele ser terreno casi exclusivo de los directores, que encuentran aquí un buen foro de discusión para sus films. No es precisamente el caso de la película *Filadelfia*: esta vez el realizador, Jonathan Demme (que en 1991 ganó en Berlín el Oso de Plata al mejor director por *El silencio de los inocentes*), se quedó en Los Angeles, por razones de trabajo, y a cambio el festival recibió la visita del protagonista del film, Tom Hanks.

En *Filadelfia*, que es la primera superproducción de Hollywood que enfrenta el tema de la discriminación a los homosexuales y a los enfermos de SIDA, Hanks tiene en sus manos el papel más exigente de su carrera, desde que comenzó una década atrás, con *Splash* la recordada comedia de Ron Howard. Su composición de Andrew Beckett, un promisorio abogado de una importante firma legal de Filadelfia, que

es despedido de su trabajo cuando sus socios se enteran de que es gay y contrajo el virus HIV, le ha valido la candidatura al Oscar y la posibilidad de llevarse aquí en Berlín el Oso de Plata al mejor actor, un premio que deberá pelear (al igual que en Hollywood) con Daniel Day Lewis, el protagonista del celebrado film británico *En el nombre del padre*.

Claro que lo que a Hanks le interesa, sobre todo, es el Oscar, y no lo disimula. Apoltronado en uno de los salones del Hotel Intercontinental de Berlín, apura una taza de té y se presta al reportaje. Viste un traje gris oscuro y una corbata al tono, que contrastan con la palidez de su rostro. Tiene 37 años, aunque por momentos puede llegar a parecer un adolescente, por los gestos nerviosos y porque habla a una velocidad vertiginosa.

—¿Qué expectativas tiene para el 21 de marzo, cuando se entreguen los premios Oscar? ¿Le parece que si usted resulta premiado la Academia le estaría dando un espaldarazo a la película toda, por el tema que toca?

—Siempre hay especulaciones alrededor del Oscar, por la importancia, por la repercusión que tiene

el premio, pero todo es relativo. Todos hemos visto películas premiadas con el Oscar que, honestamente, no se lo merecían. Y hay films que han sido completamente ignorados por la Academia y que han probado, sin duda, ser los mejores del año. Como algunos de Martin Scorsese, por ejemplo. ¿Por qué *Gandhi* en su momento se llevó casi todos los premios? El trabajo de Ben Kingsley era realmente bueno; pero la película no era la mejor del año. Tampoco

en 1950 y tantos... *The Greatest Show on Earth*, de Cecil B. DeMille, fue la gran película de la temporada. En fin, que a veces el Oscar me hace acordar al colegio secundario, cuando la competencia era ver quién conquistaba a la reina del año. Es algo que da mucho que hablar. Y ganar significa que uno tiene encima suyo esta especie de luz blanca y ardiente sobre la cabeza, uno se convierte en el foco de atención durante un buen tiempo, ya sea que se haya merecido el Oscar o no. Honestamente, para mí es muy importante estar nominado, como ya lo estuve antes por *Big*. Eso significa que uno tiene el reconocimiento de sus colegas y que ha aportado algo a la profesión. Ganar ya es otro tema, porque a veces suele ser un trampolín para el desastre. Michael Douglas, por ejemplo, que ganó hace unos años por *Wall Street*: después todo el mundo estaba esperando una actuación que estuviera a esa altura y el problema fue que sus películas siguientes eran muy distintas, tenían otra dinámica. Es como si todo el mundo decepcionara después de ganar el Oscar. Cuando lo ganó Richard Dreyfuss dijo: "¿Es una bendición o una maldición?". Yo digo: no es ni una cosa ni la otra: Es algo que uno tiene que afrontar. Quizá la importancia que se le da sea desmedida, pe-



CON CUMPLIMOS
CON NUESTRA
PALABRA
(Sobre todo
si está
compuesta)
MAIPU 853 3°
Tel/Fax 312-4150

LIBROS • AVISOS
• REVISTAS • FOLLETOS • DINERO
• COMPOSICION • DIAGRAMACION
• NUEVA DIRECCION

Letter Laser

Página/12
EN MAR DEL PLATA
Tel/Fax (023) 2-5194

RICARDO BARTIS
ACTUACION
INICIACION-FORMACION
Informes de 17 a 22 hs. 855-6329

ro es tan fascinante que a todos nos gusta. Es como la copa del mundo.

—¿Le parece que ha habido injusticias en las nominaciones de este año?

—Claro, mire lo que le pasó a *Un mundo perfecto*, de Clint Eastwood. Es una de las grandes películas del año: está llena de ideas nuevas es de una factura estupenda. Kevin Costner tira por la borda la imagen que todos teníamos de él como actor y, sin embargo, fue literalmente olvidada por la Academia. Es como si dijéramos: estos dos muchachos tuvieron su momento y ya está. Es completamente injusto. Pero bueno, así es nuestro circo, nuestra carrera de animales (ríe). Yo voy porque es la mejor noche del año, mi esposa luce magnífica. Todo lo que tenemos que hacer es sentarnos allí, disfrutar de los números musicales, que son fantásticos; ver quién está y quién no está, quién hace un buen discurso y quién dice una tontería. Es realmente divertido. Pero si uno está entre los nominados y sabe que su cabeza va a estar allí metida dentro de una caja al lado de las cabezas de otros cuatro actores... Entonces, en ese momento, lo que uno querría es irse, escapar, pero al mismo tiempo es una emoción que no me perdería por nada del mundo.

—Usted es conocido, básicamente, como un actor de comedias. ¿Qué dificultades encontró en un personaje tan dramático como el que interpreta en *Filadelfia*?

—Bueno, yo soy un actor, que puede llegar a ser gracioso a veces, pero básicamente un actor. Últimamente he hecho películas que se pueden ver como comedias, pero que aún así tienen también sus momentos dramáticos. Creo que ése es el caso de *Sintonía de amor*, donde mi personaje luchaba contra algunos problemas que uno no asociaría con una comedia. En Shakespeare es donde esto se ve más claro: yo me puedo llegar a reír tanto en algunos pasajes de *Hamlet* y de *Ricardo III* como en *La duodécima noche* o *Mucho ruido y pocas nueces*. Shakespeare nos puede hacer reír y llorar al mismo tiempo. Melvillo, por ejemplo, en *La duodécima noche*: uno se ha estado riendo todo el tiempo con él y cuando deja el escenario uno no puede sino

tener un sentimiento de tristeza. ¿Cómo se llama eso? ¿Pathos? No sé cómo definirlo, pero es el tipo de material del que me siento más cerca. Hay veces que uno le puede poner un cartel que diga "comedia" a una película y que, de una manera divertida, le esté hablando al espectador de la condición humana. Y a veces hay que colgarle el cartel de "drama" a otra película, porque sería injusto decirle al público que allí se va a reír de principio a fin. Es el caso de *Filadelfia*, que mueve emociones muy profundas, pero aún así hay en la película un par de escenas que nos hacen reír. Yo simplemente me acerco a mis personajes como un actor, como un actor que trata de llegar al corazón de sus personajes. Nada más.

—¿Por qué cree que Hollywood tardó tanto tiempo en tratar el tema del SIDA y de la discriminación a los homosexuales?

—Hace mucho que había varios proyectos sobre el tema dando vueltas por los estudios. De hecho, yo llegué a leer el guión de uno de estos proyectos y el problema era que no había allí nada nuevo: una tragedia, con las mismas escenas que se repetían una y otra vez, al punto de ser casi didácticas. La diferencia que yo encontré en *Filadelfia* fue que, tratando el tema que trata, podía ser una película entretenida y accesible, incluso sabiendo que todo aquel que tiene SIDA termina muriendo. Y Jonathan Demme y Ron Nyswaner (el guionista) consiguieron que la película fuera accesible de la misma manera que lo son *Batman vuelve* o *Liber a Willy*. Me parece que eso era lo que esperaba Hollywood: una película que pudiera llevar gente a las salas.

—En la conferencia de prensa, aquí en Berlín, usted dijo que había que reconocer que *Filadelfia* era una película comercial y que hubiera sido inmoral invertir 25 millones de dólares si no había posibilidades de recuperarlos; que de ser así, hubiera sido mejor donarlos a las instituciones que luchan contra el SIDA.

—El problema —ríe Hanks— es que alguna gente sigue pensando que tendríamos que haber hecho precisamente eso.

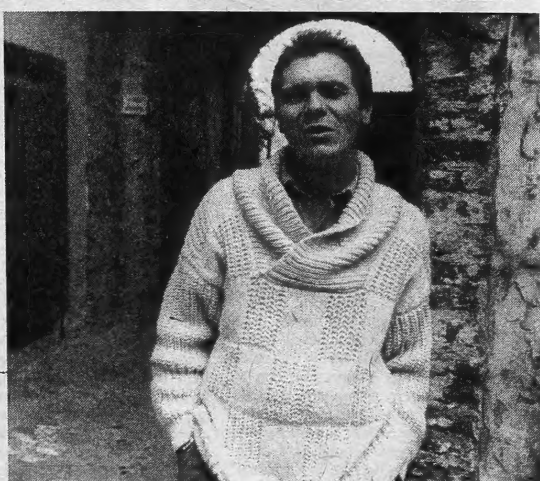
Primer film latinoamericano sobre el SIDA

UNA DE AMOR Y DE SOMBRA

(Por Lucio Schwarzberg) El amor necesario, la primera película latinoamericana sobre el SIDA, comenzará a rodarse durante la segunda semana de marzo en Buenos Aires. Será la ópera prima de Diego Musiak, un egresado de la Escuela de Cine de Avellaneda que ha trabajado desde los dieciséis años como asistente de montaje y, más tarde, como director de programas de televisión por cable.

El amor necesario parte de una de las fantasías más aterradoras de las que circulan en estos días por la cabeza de cualquier humano: descubrirse portador del SIDA. Es la historia de Pablo (Jorge Levy), un publicitario exitoso que se entera, durante unos exámenes médicos de rutina, de que es HIV positivo. "Supuestamente, se lo contagia una compañera de trabajo con la que tuvo relaciones. Pero eso no es importante. Importa que hasta ese momento él no se había hecho ningún estudio previo: se veía sano, no era homosexual, ni drogadicto, ni promiscuo", comenta Musiak. "A partir de entonces se le cae el personaje: no sabe cómo presentarse ante Virginia, su pareja (Grecia Levy), ante su madre (China Zorrilla)." Abandona su trabajo, se emplea como reportero gráfico y sale a la calle a reconstruir su identidad. En ese viaje de conversión se encuentra con Roberto —un enfermo de SIDA— (Miguel Ángel Solá), que lo acompañará, y con un médico (Ulises Dumont) y un laboratorista (Franklin Caicedo) que lo asisten.

Musiak tiene hoy veinticuatro años. Relata la historia del proyecto —en el que se le van sus ahorros y, como todo debutante, "la vida"— con un tono irónico que suaviza el sentido militante con el que encara la realización. Decidió hacer una película sobre el SIDA porque "me gusta mucho la mitología. Y el SIDA es un mito. A mí me interesa reducirlo a un problema de cuidado sexual. Me hubiera encantado que no estuviéramos en el estado de desinformación y negligencia en el que estamos (en materia de SIDA) y, por lo tanto, no hacer una película sobre SIDA. Pero, oficialmente, nunca



Miguel Ángel Solá, el protagonista de la ópera prima de Diego Musiak.

se hizo nada. Al menos, nada que sirva a la gente de mi generación, ni nada por desmitificarlo. Te dicen: la promiscuidad. Y la promiscuidad no tiene nada que ver con el SIDA: si usas preservativo, no hay problema. Desde la pacatería se aprovecha el SIDA para hablar de cuestiones morales, pero no de SIDA. No se habla de SIDA. Hasta ahora, nadie lo hizo y quienes participamos en la película creemos que es necesario hacerlo. Porque hoy, en la Argentina, uno se cuida de usar un cepillo de dientes o una afeitadora ajenos, pero se siguen teniendo relaciones sexuales sin preservativo. Si te ven cara de sano, o sos de una determinada extracción social, o sos amigo de tal, está todo bien".

En 1992 escribió el libro de *El amor necesario* y se lo ofreció a aquellos de sus actores-ídolos que podían integrar el reparto. Tanto Miguel Ángel Solá (que aceptó trabajar por un cachet de cien pesos) como China Zorrilla se entusiasmaron con el proyecto y Musiak decidió entonces producir su propia pe-

lícula. Incorporó a Carlos Torlansky en la dirección de fotografía, a Miguel Pérez en la compaginación y a Juan Vera en la producción ejecutiva. Logró convocar detrás del proyecto a todas las organizaciones no gubernamentales vinculadas con el tema del SIDA. "Fue un gesto importante: hasta ahora no habían logrado reunirse ni siquiera para el Día Internacional del SIDA. Cada una había realizado su propio acto", dice Musiak. Después, salió a recorrer las oficinas estatales. Visitó el Ministerio de Salud y Acción Social, la Secretaría de Salud de la municipalidad porteña y el Instituto Nacional de Cinematografía. De todos los organismos recibió media palabra de respaldo financiero. "Con el Instituto, hasta ahora somos más amigos que socios; con el Ministerio llegué a un acuerdo de palabra para que la recuperación de la película se destine a la construcción de tres salas en el Hospital Muñiz." Los apoyos del Estado aún no se concretaron y Musiak espera definiciones para la próxima semana.



El realizador Jonathan Demme ("El silencio de los inocentes", entre otros films) durante el rodaje de "Filadelfia", donde Hanks concreta una actuación que tal vez lo lleve al Oscar.



EL MUNDO DE COUSTEAU

En busca de la Atlántida. Clipperton: la isla olvidada por el tiempo. Australia, la última fortaleza.

EN FEBRERO POR SATELITE: LA MEJOR PROGRAMACION Produce: Programas Santa Clara s.a. Tel. 308-1266 - Comercializa SATV Tel. 331-5941

Lo NUEVO
EN PALERMO VIEJO

IL DUE Tto
RISTORANTE

PIZZA, PASTAS
Y ALGO MAS...

SALGUERO 1440

RESERVAS
824-5153

INVITA:

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA



EL PRINCIPE

(Por Eduardo Fabregat) La operadora internacional de Telefónica de Argentina recibe el llamado cerca de las dos de la mañana, y todo el asunto parece joda. "Mire, señorita, tenemos que comunicarnos con Malasia." A esa altura, la frase encierra cierta desesperación: el DDI se muestra especialmente tozudo, y la charla con Michael Hutchence—trabajosamente obtenida debido a su célebre resistencia a conectarse con la prensa— parece encaminarse al fracaso. Diez minutos más tarde, sin embargo, las líneas entre Buenos Aires y un insólito punto del planeta se unen y revelan a un líder de INXS sumamente fastidiado por la hora de espera frente al teléfono. Su ira proviene del hecho de haberse levantado demasiado temprano para una jornada post-show, y asegura que sólo responderá brevemente un par de preguntas. A pesar de la advertencia, con el correr de las palabras se va aplacando su estado de ánimo, aunque las respuestas se mantienen en un estilo sintético. Pero la sangre no llega al río, y finalmente el bien triunfa. Michael ha hablado.

El próximo 4 de marzo, la banda australiana que ya acumula 17 años de carrera—los dos primeros bajo el nombre de The Farris Brothers—se enfrentará al público argentino por tercera vez, circunstancia sólo repetida por gente como B. B. King o los Ramones, esos pelillargos punk que ya son como de la casa. Sin embargo, las circunstancias han variado un poco con respecto a 1991, cuando lideraron la última noche de otro triple festival (iniciado por Billy Idol, Joe Cocker y Prince), y especialmente a 1985, época en que mataron en el Festival Rock & Pop a caballo de "The original sin". Pero la gente aún tiene fresco el recuerdo del último show, y no sólo por su cercanía en el tiempo: en aquella oportunidad, luego de hacer bailar a 30 mil personas en el césped de River con los hits de X—en particular "Suicide blonde"—, la banda y la producción local propulsaron un *happy birthday* sobre el escenario, animado por

una explosiva rubia en topless que llevó la torta. Luego de vender más de seis millones de copias de aquel disco, la banda se tomó el conocido respiro de lanzar una placa en vivo (*Live Baby Live*, acompañada por el video homónimo y sostenida por "Shining star", enésimo hit) y ocupó 1992 en editar *Welcome to Wherever You are*, presentado en la gira "Get out of the house" por los pubs australianos, "un lugar que no te permite tener ínfulas de estrella, donde la costumbre exige que termines de tocar y te unas a la gente en la barra". A todo esto, Michael estaba ya en el sitio de príncipe heredero dentro de la corte de estrellas que conforman el sitio de figura individual número del pop-rock, codéandose con nenes del nivel de Bono, de U2.

En 1993, el sexteto abandonó la tierra natal para recluirse durante tres meses en la isla de Capri, donde se registraron los doce temas de *Full Moon, Dirty Hearts*, décimo opus de la banda, donde se incluyen participaciones especiales de Ray Charles y la líder de Pretenders, Chrissie Hynde. Allí, según especifica el cantante en la demorada comunicación con *Página/12*, no sólo se buscó profundizar la experimentación y obtener nuevos resultados de la obligada convivencia, sino que se le dio cabida a otra forma de composición. "Desde los comienzos, Andrew (Farriss, coautor de todos los temas y auténtico cerebro musical de la banda) y yo nos manejamos con un método de trabajo en el que él escribía música, yo escribía letras y después veíamos cómo juntarlo. Últimamente comenzamos a sentarnos juntos a trabajar, a intercambiar ideas, y esa tendencia se profundizó especialmente en este disco." Quizá no haga falta aclararlo, pero Hutchence opina que los últimos dos discos de INXS son los mejores que la banda haya realizado y se sienten especialmente reconfortado por lo logrado en el último. "Compusimos, arreglamos y grabamos de manera relajada, sin trabajar sobre un concep-

to inicial. No nos gusta movernos con un esquema previo, con algo planeado, porque eso en realidad hace que las cosas se vuelvan más complicadas." De todas formas, la situación actual de la banda presenta algunos bemoles. Tras la inevitable crisis creativa suscitada después de *Kick*—un álbum en el que la mayoría de los temas devinieron en singles exitosos—, los australianos se las arreglaron para seguir adelante, mantener cifras con X y conservar una notable convocatoria en las giras. *Welcome...*, sin embargo, vendió una cantidad sensiblemente inferior a lo habitual. Michael, habituado a enfrentarse y seducir a multitudes aprobadoras, no cree en un posible ocaso, y fundamenta los más de tres lustros de permanencia en el mapa a través—precisamente—de la música. El mismo concepto sirve para explicar por qué la banda mantiene su formación original intacta. "También tiene que ver con la música. Nosotros éramos amigos antes de formar esta banda, y esa relación se extendió a ese lenguaje. De esa forma disfrutamos el placer de compartir todo." Los hermanos Farriss (Andrew en teclados, Tim en guitarra y Joe en batería), Kirk Pengilly (saxo y guitarra), Garry Gary Beers (bajo) y Michael tienen así un respaldo considerable, que los pinta como una familia maciza. Para la opinión pública, en cambio, está claro que el cantante lleva los pantalones de líder, sobre todo si se tiene en cuenta su poder sobre la platea femenina y los movimientos escénicos que, no por casualidad, hacen pensar en el difunto Jim Morrison.

Quizá por ello, Hutchence tomó en algún momento la decisión de mantener un bajo perfil, ganándose de a poco cierta fama de hurao o estrella. Su romance con la leve cantante pop Kylie Minogue ocupó un extenso centimetro en medios no precisamente especializados en cuestiones del pentagrama, agudizando su resistencia al reportaje. Hoy explica que "la peor parte de la fama, lo que trae atrás el éxito

Buenos Aires ha sido testigo privilegiada de los progresos de la más famosa de las bandas australianas, que volverá a actuar aquí el 4 de marzo después de haber deslumbrado en 1986, cuando iba cuesta arriba e imantado en 1991, cuando estaba en la cima de la ola del pop mundial. Reacio a extremo a conceder entrevistas desde hace mucho tiempo ya, su carismático líder, un icono sexual internacional al que no en vano se definió alguna vez como el Jim Morrison de los 80, accedió a una con *Página/12*, por teléfono, en condiciones atípicas, y molesto por una demora que lo hizo levantar temprano al cohete. Esa realidad utilizó durante la charla para aseverar que está cambiando lentamente su relación con la fama.

UN CONCIERTO
INOLVIDABLE

Domingo 20
20.30 hs.

LITO VITALE

presenta en vivo su disco "Juntando Almas"

LA SECRETARIA DE CULTURA
DE LA NACION PRESENTA:

SON DE AMERICA LATINA

GRAN CIERRE DEL CICLO VERANO '94

Junto a Lito Vitale:

Pedro Aznar, Mono Fontana,
Eladia Blázquez, Luis Salinas,
Chango Farías Gómez,
Manolo Juárez, Oscar Kreimer,
Jorge Cumbo y Mono Izarrualde.

VELODROMO (Palermo)

Av. Figueroa Alcorta 4600 (colectivos 160-130-37-34)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AUSPICIA FUNDACION FUNCADI

SECRETARIA

DE CULTURA
DE LA NACION

EL PRINCIPE

HEREDERO

(Por Eduardo Fabregat) La operadora internacional de Telefónica de Argentina recibe el llamado cerca de las dos de la mañana, y todo el asunto parece jodido: "Míre, señorita, tenemos que comunicarnos con Malasia". A esa altura, la frase encierra cierta desesperación: el DDI se muestra especialmente torzido, y la charla con Michael Hutchence —trabajosamente obtenida debido a su célebre resistencia a conciararse con la prensa— parece encaminarse al fracaso. Diez minutos más tarde, sin embargo, las líneas entre Buenos Aires y un insólito punto del planeta se unen y revelan a un líder de INXS sumamente fastidiado por la hora de espera frente al teléfono. Su ira proviene del hecho de haberse levantado demasiado temprano para una jornada posshow, y asegura que sólo responderá brevemente un par de preguntas. A pesar de la advertencia, con el correr de las palabras se va aplacando su estado de ánimo, aunque las respuestas se mantienen en un estilo sardónico. Pero la sangre no llega al río, y finalmente el bien triunfa. Michael ha hablado.

El próximo 4 de marzo, la banda australiana que ya acumula 17 años de carrera —los dos primeros bajo el nombre de The Farriss Brothers— se enfrentará al público argentino por tercera vez, circunstancia sólo repetida por gente como B. B. King o los Ramones, esos pellarros punk que ya son como de la casa. Sin embargo, las circunstancias han variado un poco con respecto a 1991, cuando lideraron la última noche de otro triple festival (iniciado por Billy Idol, Joe Cockery Prince), y especialmente a 1985, época en que *mataron* en el Festival Rock & Pop a caballo de "The original sin". Pero la gente aún tiene fresco el recuerdo del último show, y no sólo por su cercanía en el tiempo: en aquella oportunidad, luego de hacer bailar a 30 mil personas en el césped de River con los hits de X —en particular "Suicide Blonde"—, la banda y la producción local popularon un *happy birthday* sobre el escenario, animado por

una explosiva rubia en topless que llevó la torta. Luego de vender más de seis millones de copias de aquel disco, la banda se tomó el conocido respiro de lanzar una placa en vivo (*Live Baby Live*, acompañada por el video homónimo y sostenida por "Shining Star", ensímico hit) y ocupó 1992 en esta *Welcome to Wherever You Are*, presentado en la gira "Get out of the house" por los pubs australianos, "un lugar que no le permite tener ínfulas de estrella, donde la costumbre exige que terminen de tocar y te unas a la gente en la barra". A todo esto, Michael estaba ya en el sitio de príncipe heredero dentro de la corte de estrellas que conforman el sitio de figura individual número del pop-rock, codiciándose con nenes del nivel de Bono de U2.

En 1993, el sexteto abandonó la natal nara para recluirse durante tres meses en la isla de Capri, donde se registraron los doce temas de *Full Moon, Dirty Hearts*, décimo opus de la banda, donde se incluyen participaciones especiales de Ray Charles y la líder de Pretenders, Chrissie Hynde. Allí, según especifica el cantante en la demorada comunicación con *Página/12*, no sólo se buscó profundizar la experimentación y obtener nuevos resultados de la obligada convivencia, sino que se le dio cabida a otra forma de composición. "Desde los comienzos, Andrew (Farriss, coautor de todos los temas y auténtico cerebro musical de la banda) y yo nos manejamos con un método de trabajo en el que él escribía música, yo escribía letras y después veíamos cómo juntarlo. Últimamente comenzamos a sentarnos juntos a trabajar, a intercambiar ideas, y esa tendencia se profundizó especialmente en este disco." Quizá no haga falta aclararlo, pero Hutchence opina que los últimos dos discos de INXS son los mejores que la banda haya realizado y se siente especialmente reconfortado por lo logrado en el último. "Compusimos, arreglamos y grabamos de manera relajada, sin trabajar sobre un concep-

to inicial. No nos gusta movernos con un esquema previo, con algo planeado, porque eso en realidad hace que las cosas se vuelvan más complicadas." De todas formas, la situación actual de la banda presenta algunos bemoles. Tras la inevitable crisis creativa suscitada después de *Kick* —un álbum en el que la mayoría de los temas devinieron en singles exitosos—, los australianos se las arreglaron para seguir adelante, manteniendo cifras con X y conservar una notable convocatoria en las giras. *Welcome*... sin embargo, vendió una cantidad sensiblemente inferior a lo habitual. Michael, habituado a enfrentarse y sucumbir a multitudes aprobadoras, no cree en un posible ocaso, y fundamenta los más de tres lustros de permanencia en el mapa a través —precisamente— de la música. El mismo concepto sirve para explicar por qué la banda mantiene su formación original intacta. "También tiene que ver con la música. Nosotros éramos amigos antes de formar esta banda, y esta relación se extendió a ese lenguaje. De esa forma disfrutamos el placer de compartir todo." Los hermanos Farriss (Andrew en teclados, Tim en guitarra y Joe en batería), Kirk Pengilly (saxo y guitarra), Gary Beers (bajo) y Michael tienen así un respaldo considerable, que los pinta como una familia maciza. Pasa la opinión pública, en cambio, está claro que el cantante lleva los pantalones de líder, sobre todo si se tiene en cuenta su poder sobre la platea femenina y los movimientos escénicos que, no por casualidad, hacen pensar en el difunto Jim Morrison.

Quizá por ello, Hutchence tomó en algún momento la decisión de mantener un bajo perfil, ganándose de a poco cierta fama de huracán o estrella. Su romance con la leve cantante pop Kylie Minogue ocupó un extenso centímetros en medios no precisamente especializados en cuestiones del pentagrama, agudizando su resistencia al reportaje. Hoy explica que "la peor parte de la fama, lo que trae atrás el éxito

Buenos Aires ha sido testigo privilegiado de los progresos de la más famosa de las bandas australianas, que volverá a actuar aquí el 4 de marzo después de haber deslumbrado en 1986, cuando iba cuesta arriba e imantado en 1991, cuando estaba en la cima de la ola del pop mundial. Reacio a extremo a conceder entrevistas desde hace mucho tiempo ya, su carismático líder, un icono sexual internacional al que no en vano se definió alguna vez como el Jim Morrison de los 80, accedió a una con *Página/12*, por teléfono, en condiciones atípicas, y molesto por una demora que lo hizo levantar temprano al cohete. Esa realidad utilizó durante la charla para aseverar que está cambiando lentamente su relación con la fama.



de un disco, es que a veces terminas confundido y sin saber realmente quién sos. Por más que tengas muy claro cuál es la verdad, cierta parte de la prensa publica cosas que te complican el panorama". Después se ríe, y dice que "bueno, pero aquí estoy hablando desde Malasia". Y alega que en la actualidad está retomando el contacto, y que para este disco realizó muchas más entrevistas que lo que era corriente. La misma actitud de apertura hace que esté contemplando la posibilidad de volver a experimentar con el cine (ya apareció en las películas *Dogs in Space* y el *Frankenstein Unbound*, de Roger Corman) y que tenga planes solistas similares al Max Q de 1989. "Eso es algo bastante firme, y de hecho estoy trabajando en tres proyectos paralelos a INXS", confiesa. La actividad de la banda, en tanto, no se detiene: después de Malasia llega Thailandia, y Japón, y un viaje relámpago a la tierra de los canguros para tomarse un breve respiro volar a Buenos Aires, donde el cartel se completa con Soul Asylum y los locales Babasónicos y Los 7 Delfines. Habitudo a recorrer rutas y más rutas, el vocalista asegura no experimentar ninguna clase de tedio o cansancio, en parte por la mencionada solidez del grupo y en parte porque "siempre estoy mirando, atento a cada nuevo país, que significa nueva gente, otro público, una cultura diferente. Una serie de datos a la que siempre es bueno ex-

tar abierto, tengo la edad que tengas". En su caso, la cuenta acaba de alcanzar los 33 años. Y, para finalizar la charla y en vista de una cédula que lo ubica tan lejos del joven rocker desencajado como del veterano sapiente, se le pide un análisis conceptual que, a pesar de la lejanía y lo incómodo de los horarios, es comprendido. "Es cierto, en los ochenta tuvimos un suceso arrollador con *Kick*, y eso hizo que se nos clasificara como una "banda de hits". Escuchálo, obviamente, jamás me cayó simpático. Ahora quizá se nos empecie a ver más como un grupo "clásico", con muchos años de carrera y buenos discos. Creo que prefiero eso, que se considere nuestra música y no lograr toda la atención por un par de grandes hits. Quiero ser tomado más seriamente", dice, y el enojo malayo pasa a ser historia.

Los datos del show del 4

• Para el show de INXS —recuérdese que la pronunciación en inglés equivale al concepto "en exceso"— que le pondrá calor y color al estadio de Vélez el próximo 4 de marzo, el escenario volverá a ubicarse sobre una de las plateas; la misma situación escogida para las presentaciones de Aerosmith y Robert Plant.

• Entre la estructura, el escenario propiamente dicho, las alas de sonido y las pantallas, la escena tendrá un frente de 70 metros, con el techo a 16 metros de altura, una superficie de 700 metros cuadrados y un peso total de 120 toneladas repartidas entre acero y madera.

• Las luces constarán de 400 spots de 1000 watts y seis seguidores, operadas a través de consolas que totalizan 180 canales.

• El sonido, con una potencia que ronda los 160 mil watts, tendrá 112 baffles a cada costado del escenario, mientras que los músicos supervisarán la propia tarea a través de 34 monitores. Las 6 consolas que se utilizarán arrojan un total de 112 canales.

• Para armar la estructura se movilizarán 20 camiones semirremolque y un equipo de 250 personas que incluirán técnicos y personal local especialmente contratado. La faena contempla una provisión de 500 litros de agua mineral.

• Contabilizando oficinas de prensa, producción, técnicas y camarines, en el estadio de Vélez se habilitarán 20 salas.

Michael Hutchence está muy alto en la iconografía sexual de los 80, y muchas fans argentinas pueden dar cuenta de ello. La del 4 de marzo será su tercera visita a Buenos Aires, donde hace tres años empezó a festejar un cumpleaños en el escenario a una gata en topless que hizo delirar a la asistencia masculina.

UN CONCIERTO INOLVIDABLE

LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION PRESENTA:

SON DE AMERICA LATINA

GRAN CIERRE DEL CICLO VERANO '94

Domingo 20
20.30 hs.LITO VITALE
presenta en vivo su disco "Juntando Almas"

VELODROMO (Palermo)

Av. Figueroa Alcorta 4600 (colectivos 160-130-37-34)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

AUSPICIA FUNDACION FUNCADI

SECRETARIA

DE CULTURA
DE LA NACION

a Michael Hutchence, de INXS

HEREDERO

de un disco, es que a veces terminás confundido y sin saber realmente quiénes. Por más que tengas muy claro cuál es la verdad, cierta parte de la prensa publica cosas que te complican el panorama". Después se ríe, y dice que "bueno, pero aquí estoy, hablando desde Malasia". Y alega que en la actualidad está retomando el contacto, y que para este disco realizó muchas más entrevistas que lo que era corriente. La misma actitud de apertura hace que esté contemplando la posibilidad de volver a experimentar con el cine (ya apareció en las películas *Dogs in Space* y el *Frankenstein Unbound*, de Roger Corman) y que tenga planes solistas similares al Max Q de 1989. "Eso es algo bastante firme, y de hecho estoy trabajando en tres proyectos paralelos a INXS", confiesa. La actividad de la banda, en tanto, no se detiene: después de Malasia llega Tailandia, y Japón, y un viaje relámpago a la tierra de los canguros para tomarse un breve respiro y volar a Buenos Aires, donde el cartel se completa con Soul Asylum y los locales Babasónicos y Los 7 Delfines. Habitado a recorrer rutas y más rutas, el vocalista asegura no experimentar ninguna clase de tedio o cansancio, en parte por la mencionada solidez del grupo y en parte porque "siempre estoy mirando, atento a cada nuevo país, que significa nueva gente, otro público, una cultura diferente. Una serie de datos a la que siempre es bueno es-

tar abierto, tengas la edad que tengas".

En su caso, la cuenta acaba de alcanzar los 33 años. Y, para finalizar la charla y en vista de una cédula que lo ubica tan lejos del joven rocker desencajado como del veterano sapiente, se le pide un análisis conceptual que, a pesar de la lejanía y lo incómodo de los horarios, es comprendido. "Es cierto, en los ochenta tuvimos un suceso arrollador con *Kick*, y eso hizo que se nos clasificara como una 'banda de hits'. Ese casillero, obviamente, jamás me cayó simpático. Ahora quizá se nos empiece a ver más como un grupo 'clásico', con muchos años de carrera y buenos discos. Creo que prefiero eso, que se considere nuestra música y no lograr toda la atención por un par de grandes hits. Quiero ser tomado más seriamente", dice, y el enojo malayo pasa a ser historia.

Los datos del show del 4

- Para el show de INXS —recuérdese que la pronunciación en inglés equivale al concepto "en exceso"— que le pondrá calor y color al estadio de Vélez el próximo 4 de marzo, el escenario volverá a ubicarse sobre una de las plateas, la misma situación escogida para las presentaciones de Aerosmith y Robert Plant.

- Entre la estructura, el escenario propiamente dicho, las alas de sonido y las pantallas, la escena tendrá un frente de 70 metros, con el techo a 16 metros de altura, una superficie de 700 metros cuadrados y un peso total de 120 toneladas repartidas entre acero y madera.

- Las luces constarán de 400 spots de 1000 watts y seis seguidores, operadas a través de consolas que totalizan 180 canales.

- El sonido, con una potencia que ronda los 160 mil watts, tendrá 112 baffles a cada costado del escenario, mientras que los músicos supervisarán la propia tarea a través de 34 monitores. Las 6 consolas que se utilizarán arrojan un total de 112 canales.

- Para armar la estructura se movilizarán 20 camiones semi-remolque y un equipo de 250 personas que incluirán técnicos y personal local especialmente contratado. La faena contempla una provisión de 500 litros de agua mineral.

- Contabilizando oficinas de prensa, producción, técnicas y camarines, en el estadio de Vélez se habilitarán 20 salas.



Michael Hutchence está muy alto en la iconografía sexual de los 80, y muchas fans argentinas pueden dar cuenta de ello. La del 4 de marzo será su tercera visita a Buenos Aires, donde hace tres años empezó a festejar un cumpleaños en el escenario a una gatita en topless que hizo delirar a la asistencia masculina.

PUBLICIDAD
EN

Página/12

INFORMES AL

TEL 343-8930 AL 36



BEETHOVEN 2 - APTA-

Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BLANCO PERFECTO - PM/13

De Luis Llosa. Con Tom Berenger y Billy Zane.

Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13.05, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BUSQUEDA FATAL - PM/13

Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles. Dir.: Derran Sarafian.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca 4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.1.

CAMBIO DE HABITO 2 - APTA-

Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.

Normandie 3. Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 23.

CARILTO'S WAY - PM/16

De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE - PM/13

Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.

Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Losur 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ANGEL MALVADO - PM/16

Con Macaulay Culkin y Elijah Wood.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.1.

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA - PM/16

Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.

Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL DEMOLEDOR - PM/13

Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.

Trocadero 5. Laval 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS - PM/13

Con Bruce Campbell y Emerald Davids.

Ocean 2. Laval 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. PETIOT - PM/16

Con Michel Serrault y Pierre Romans.

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-

5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50.

EL JARDIN SECRETO - APTA-

De Agnieszka Holland. Con K. Maibery y M. Smith.

Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

EL LIBRO DE LA SELVA - APTA-

Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.

EL MARIDO DE LA PELUQUERA - PM/16

De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.

Losur 2. Corrientes 1745. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL ULTIMO GRAN HEROE - APTA-

Con Arnold Schwarzenegger. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.30.

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA - PM/16

De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones.

Metro 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCRITO EN EL AGUA - PM/13

Con Mary McDonnell y Alfre Woodard. Dir.: John Sayles.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

INMORALMENTE JOVEN - PM/16

De André Téchiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Béart.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.1.

JURASSIC PARK - PM/13

De Steven Spielberg. Hablada en castellano.

Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA-

Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.

América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Laval. Laval 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.1.

LA LECCION DE PIANO - PM/16

Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS - PM/16

Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.

Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LIBEREN A WILLY - APTA-

Con Jason James Richter y Lori Petty.

Normandie 4. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.1.

LOS BEVERLY RICOS - APTA-

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.35 y 19. Sáb. trasn.: 1.1.

LOS LOCOS ADDAMS 2 - PM/13

Con Raúl Juliá y Anjelica Huston.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

Trocadero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MUJERO POR TU AMOR - PM/13

Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn.

Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

MR. JONES - PM/16

Con Richard Gere y Lena Olin.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.1.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUCES - PM/13

De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazu. Laval 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca 3. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

NAFTA, COMIDA Y ALQIAMIEN - PM/13

Con Brooke Adams y Ione Skye. Dir.: Allison Anders.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ORLANDO - PM/16

Con Tilda Swinton y Billy Zane.

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

SIN ESCAPE - APTA-

Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.50 y 20.45.

SINTONIA DE AMOR - APTA-

Con Tom Hanks y Meg Ryan.

Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN - PM/13

Con Woody Allen y Diane Keaton.

Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

UN MUNDO PERFECTO - PM/16

Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.1.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.1.

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS - APTA-

Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO - PM/13

Con Richard Gere y Anjelica Huston.

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

ZONA DE IMPACTO - PM/13

Con Bruce Willis.

Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.55, 18.40 y 22.20.

Full Contact. PM/13. 12.50, 16.40 y 20.20. El Cómic de la Familia. Refrigeración.

Cineclase Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30. Siempre Tuyo, de T. Garnett, con D. Niven. 21.30. En la Noche del Pasado, de M. Le Roy. Con R. Colman.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine de Horror Gótico Europeo. A las 15, 17, 20 y 22.30. El Gato de las Nueve Colas. PM/18. Dir.: Dario Argento. Con Karl Malden y Catherine Spak. Pl. \$ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. La Edad de la Inocencia -SR- 16.20, 19.20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Mucho Ruido y Pocas Nueces -PM/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 18.20 y 23. La Lección de Piano -PM/16- 17.40, 20.10 y 22.40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Beethoven 2 -SR- En castellano. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sintonía de Amor -SR- 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.1. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 20 y 22.45. Escrito en el Agua -PM/13- 16.40, 19.25 y 22.25. Variedades. 19.45. Corto LNC. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.30, 19.30 y 22.20. El Club de la Buena Estrella -PM/16- 16.10, 19 y 22. Variedades. 19.15. Corto LNC. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Inmoralmente Joven -PM/16- 16.55, 18.55, 20.55 y 23. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

GENERAL PAZ 4. Cabildo

Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Bracci. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.

HOLIDAY ON ICE
BANJOS
Y BALALAİKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. **ULTIMOS DIAS.** Localidades en venta desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Comentes 161.

MANZANA DE LAS LUCES. Peri 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Pujol. TMOGSM y FUNGUN presentan la nueva coproducción de CUBA con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. **HUGO VARELA en LA PRINCHOLA.** Con Calabrese, Hugo Veronesi, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: Hugo Varela. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22. **TANGO PURO** * Con Scento Mayor. Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su **BALLET HISPANIA en DANZAS DE ESPAÑA.** Con V. Enciso, F. Borra, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonassio, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en **LA OSCURIDAD DE LA RAZON.** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga,

Rita Cortese, Miguel Guerbero, Virginia Innocenti y Leonardo Sbraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. **Reserv. telef.**

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **CHICONOVARO/SILVANA DILORENZO en ARRANCAME LA VIDA.** de Ch. Norberto y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Refrigeración. Loc. en vta. dde. las 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Jue. (pop. 3 f. 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **TAXI A BAGDAD.** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.

SALA EMAD I. Peri 374. 342-9416/1798. Vier. (freestreno) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **TITO ANDRONICO**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronni y elenco.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0753. Vier. y Sáb. a las 22. TMOGSM y FUNGUN presentan la nueva coproducción de CUBA con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili.

SALA LA MIRAGE. Sala 1275. 372-9919. 8° Año de éxito. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 20.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. * Picantísimo Estreno Cósmico! TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.

TEATROS INFANTILES
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acyote 52. 99-

6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30. **"VIVAN LAS NARICES"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. \$ 7.

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: **"EL SHOW DE ANA Y PAULA"**. Part. esp. del Mag. Far. Dir.: H. Colombo. Loc. \$ 7.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30. Versión infantil de **BABILONIA** RE-MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18. **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montano.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Dgo. a las 15.30. **"Requiejejueja"**, a las 16.30. **"Dale que te Canto"**. Pl. \$ 6.

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18. **"La Valla Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19. **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. \$ 6.

TEATROS DE LA COSTA
MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22. S. Silveira, L. Lamaison y R. Stella en **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zornilla.

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22. China Zornilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22. Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontella. Sol.: J. Cavallero. Mar. Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22. Nito Artaza y el Negro Alvarez en **DANZA CON BOBOS**, Con Alejandra Pradón y Las Chenevines.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Lun. a las 22. Recital de HORACIO GUARANI. Mar. a las 20.30. El Show de CARLOS BALBA. Miér. a las 22. El Show de MIGUEL ANGEL CERUTTI. Loc. en

vta.

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30. Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, de R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30. Gerardo Romano en **"SEXO, DROGA & ROCK N' ROLL"**, de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro. J. Ordano, R. Zuchmaller y S. Torres Molina.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS.** Con Daniel Asté y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Belli, L. Neroney y M. Valdez.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 5. Cons. Mín. \$ 10.

CAFÉ DE LOS MUSICOS. Jufre 201. esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22.30. **CHACARERAS, ZAMBAS Y VIDALAS**, con Francisco "Pancho" Rodríguez (guitarra) y Fernando Rodríguez (violin).

CAFÉ HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30. **RAUL LAVIE-ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: RODY.

CAFÉ VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 19. **"Concierto de Lied"**. C. PASAUER. A las 22. **"Tangos de la Guardia Vieja"**, con EL CUARTETO DE LA OCHAVA y QUINTETO BOEDO. Refrig.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Ro-

berto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23. **GRACIE LA COSCERI** (voz) y **JUAN JOSE HERMIDA** (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1. **LA BANDA VIAJERA.** Pop-Rock.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar los Primeros Carnavales de la SALSA y el MERENGUE, en vivo. Vier. y Sáb. dde. las 24. Dmas sin cargo hasta la 1.

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 23. **Walter Malosetti Trio.** A la 1. **Buenos Aires Rythm & Blues.** Dgo. a las 21. **Guillermo Calero Quinteto.** A las 23 y 1. **Jam Session** (entrada libre).

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30. **TANGOS EN LA MEDIANOCHE.** Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22. **MUJER DE PALABRA**, con MARTALO-RENTE. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30. **MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.**

KAFTIN. Independencia y Pasco 432-3779. Sáb. dde. las 23. **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Lila Malbrán, Juan C. Cobos, Cé-

sar Tula, Osvaldo Paredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguiar. Cor. ord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilas.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premios ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 22. **LITTO NEBBIA-ALBERTO FAVERO.** A las 0.30. **ADRIANA VARELA.** Sáb. 26. **Marilina Ross.** Aire acondicionado. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 23.30. **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio García, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanasio.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. **"GAMBAS AL AJILLO"** presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. a las 0.30. SALSA. Res. telef. c/antic.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40" Dir.: **Cacho Puertas** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklorico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANA.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a la 1.30. MISSISSIPPI

BLUES BAND.

VARIEDADES
CIRCORODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16.30. 19 y 21.30.

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER. Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diarias. Diver. vertido todo el día con una sola entrada.

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avelleda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb. Dgo. y Fer. de 11 a 22. **CENTRO DE DIVERSIONES** cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 11 y en teatro a las 15.30. 17 y 18.30. la comedia musical: "Abuelo, Contame un Cuento". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA
AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19. Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aguallandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Pícnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.



GRUNDIG

para verlo use sus oídos

Toda la fuerza y la belleza del diseño alemán, en el televisor con un sonido estereofónico digno del mejor equipo de audio. Multinorma, mensajes e instrucciones por pantalla en seis idiomas, control remoto con indicador de batería baja, todos los canales, conexión múltiple a equipos periféricos, apagado automático, código de seguridad, módulos intercambiables.

TV 28" estereofónico Sistema MTS

Letter Laser

LIBROS • REVISTAS • FOLLETOS • ARMADO • COMPOSICIÓN • DISEÑO • DIAGRAMACIÓN •

full design GRUNDIG

Caro, pero el mejor.



8.00
NUBELUZ. Infantil

9.00
LA SANTA MISA

10.00
PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
DIBUSHOW. Infantil

11.00
CAMPEONES Y TC 2000. Autovisión

12.00
FUTBOL ITALIANO

11.00
SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00
EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateo

13.00
LOS TRES CHIFLADOS. Serie

14.00
SALA 2

14.00
DEPORTE EN ACCION

14.00
FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

15.00
LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: El hijo de Tarzán. Dirección: Richard Thorpe. Con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan

15.00
MOTOCICLISMO

16.00
LA BANDA DOMINGUERA.

Conduce Quirque Wolff, con J. Szafra y D. Weinstein

17.00
CINE DE COLECCION. Hoy: Ganadores. Con Gene Hackman y Anne Archer

18.00
RALLY Y ALGO MAS

18.00
CINE DE ORO

19.00
FUTBOL: FINAL DEL SUB 23

20.00
FUNCION PRIMERA NOCHE

20.00
DOMINGOS MUSICALES. Videoclips

21.00
FUTBOL: SAN LORENZO/SAN PABLO

21.00
DIBUSHOW. Infantil

21.00
CAMPEONES Y TC 2000. Autovisión

22.00
FUTBOL ITALIANO

22.00
SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

23.00
EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateo

23.00
LOS TRES CHIFLADOS. Serie

24.00
SALA 2

24.00
DEPORTE EN ACCION

24.00
FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

25.00
LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: El hijo de Tarzán. Dirección: Richard Thorpe. Con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan

25.00
MOTOCICLISMO

26.00
LA BANDA DOMINGUERA.

VIDEO CABLE

13.00
HJO DE HOMBRE. Drama con F. Rabal

14.00
ALREDEDOR DEL MUNDO CON DOT. Infantil. Dib. animados

14.00
LOS BOINAS VERDES. Bélica con John Wayne

14.20
OPERACION SAN ANTONIO

15.00
DUCHESS OF IDAHO. Comedia con E. Williams

16.00
ALREDEDOR DEL MUNDO CON DOT. Infantil. Dib. animados

16.00
POR EL AMOR DE ANGELA. Drama con K. Budge

16.00
EL HALCON MALITES. Aventuras con H. Bogart

17.00
LA BODA. Comedia con Bette Davis

17.45
BOBBY DEERFIELD. drama

18.00
PECADO DE JUVENTUD. Drama con B. Bixby

18.00
EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO. Comedia

18.30
EDGE OF DARKNESS. Bélica con E. Flynn

19.00
LA DESAPARICION DEL VUELO 412. Misterio con Glenn Ford

20.00
IRON EAGLE III: ACES. Acción

20.00
POR EL AMOR DE ANGELA. Drama con K. Budge

20.00
LOS BOINAS VERDES. Bélica con J. Wayne

20.30
SOMBRAS EN EL PARAISO. Ultima parte. Drama

21.00
ALFREDO, EL GRANDE. Histórica con M. York

22.00
CONVIENIENDO CON LA MUERTE. Drama con C. Firth

22.00
CHRISTINE. Terror

22.00
EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia con K. Costner

23.00
ROCANROL

23.45
LA HIJA DE RYAN. Drama con S. Miles

24.00
ETERNITY. Misterio con J. Voight

24.00
THE FIVE HEARTBEATS. Musical

24.00
LA AMBULANCIA. Drama con E. Roberts

24.00
HOUSE II. Terror

1.30
SOMBRAS EN EL PARAISO

2.00
RUTA SUCIA. Policial

CABLE VISION

14.00
EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dram.

14.00
SOCIOS Y SABUESOS. Comedia

14.00
EL CABALLERO DE LAS ESTRELLAS. Fantasia

14.30
UN HOMBRE Y UNA MUJER. Drama

14.30
OPERACION SAN ANTONIO. Comedia

15.00
DUCHESS OF IDAHO. Comedia

16.00
EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dramática

16.00
DIAMANTE EN BRUTO. Musical

16.00
SOCIOS Y SABUESOS. Comedia

16.00
ADORABLE SEDUCTOR. Comedia

16.00
EL HALCON MALITES. Suspense

16.15
DEAM RIDER. Drama

17.00
EL GRAN CINE DE LOS CHILOS. "Bonanza"

17.00
LA BODA. Comedia dram.

17.45
RUTA SUCIA. Policial

21-BOBBY DEERFIELD. Drama

18.00
EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dram.

21-PECADO DE JUVENTUD. Drama

21-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia

21-AVINILLA Y FRESA. Acción

21-EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO. Comedia

18.50
EDGE OF DARKNESS. Suspense

19.00
CONCIERTO: Camerata Lysy Gstaad.

24-ME HICIERON UN CRIMINAL. Suspense

20.00
EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dram.

21-IRON EAGLE III, ACES: Acción

22-SOBRE LAS OLAS. Aventuras

22-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia

22-NUNCA TE VI SIEMPRE TE AME. Drama

21.00
ALFRED THE GREAT. Histórica

22.00
ESTA ES MI TIERRA. Drama

21-CHRISTINE. Terror

22-MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES. Comedia

23-COCCIERO: Camerata Lysy Gstaad

24-VANGUARDIA: "Splendor". Comedia dram.

25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama

26-OSCAR. Comedia

27-LA AMANTE DEL JEFE. Drama

23.00
ROCANROL. Periodístico-musical

40-NUMERO UNO. Acción

23.45
LA HIJA DE RYAN. Drama

24.00
ESTA ES MI TIERRA. Drama

24-WAIT/FATHER/HOME. Dib. anim. 21 - THE FIVE HEARTBEATS. Musical

24-VANGUARDIA: "Splendor". Comedia dram.

25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama

26-INVESTIGACION MORTAL. Suspense

26-HOUSE II. Terror

27-LA AMANTE DEL JEFE. Drama

1.00
GUERRA SILENCIOSA. Acción

2.00
RUTA SUICIDA/THE GAUNLET. Drama policial

25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama

Es el protagonista de "Sueños en Arizona"

DE REGRESO JERRY

"Lewis forma parte de mi infancia, como un trozo de Estados Unidos que actúa frente a mis ojos", dijo Emir Kusturica, el director de "Papá salió en viaje de negocios" y "Tiempo de gitanos", quien ahora es responsable de su regreso al cine, luego de años en que el establishment bienpensante lo ubicó en el rincón de los prescindibles. En "Sueños en Arizona", el viejo comediante interpreta a un hombre que vive preso de una obsesión: llegar a la luna escalando una gigante torre de automóviles.

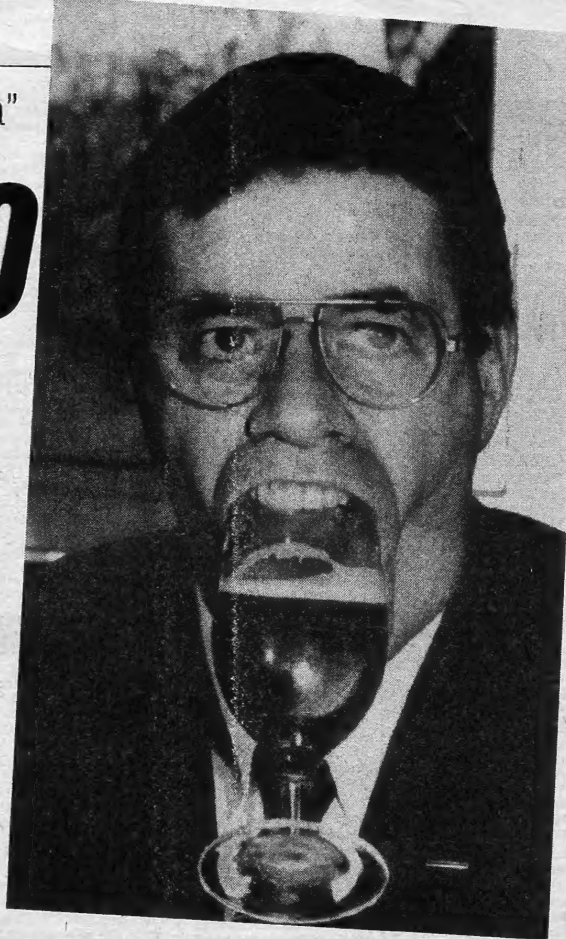
(Por Claudio D. Minghetti)
Interrogados acerca de por qué habían elegido a Tim Robbins para su último proyecto, los hermanos Ethan y Joel Coen señalaron a una revista francesa que el actor, para ellos, era una suerte de Jerry Lewis aggiornado. En la misma edición, Robbins opinaba que Lewis era un idiota. Es que las opiniones acerca

del comediante que marcó a fuego el humor norteamericano en los años previos al "american graffiti" siempre estuvieron así de divididas. Porque Lewis no acepta medias tintas, y de alguna manera siempre fue así. Las divisiones que ocasionó existieron desde que se hizo famoso como el socio de Dean Martin que sufría los cachetazos y se mantu-

vieron con sus largas temporadas en la tévé, que lo metieron de prepo en millones de hogares que lo aceptaron a partir de su espectacular capacidad histriónica. Es probable que gracias a los homenajes de Martin Scorsese, Billy Crystal y ahora el film del bosnio Emir Kusturica (léase "kus-



Jerry en "Sueños en Arizona".



Jerry Lewis en una de sus habituales salidas histriónicas.

El hombre marcó a fuego el humor norteamericano de posguerra.

turixa"), *Sueños en Arizona*, la tercera generación se entusiasma una vez más con su catálogo de alteregos, más allá de cualquier interpretación posmoderna de su regreso al primer plano. La historia dice que tras la decadencia de Abbott y Costello, el cine norteamericano de posguerra buscaba una nueva pareja de comediantes y la encontró con la vuelta de los combatientes en el Club 500, de Atlantic City. Allí los carteles anunciaban un show del que participaban Dino Crocetti y Joseph Levitch. El primero, mejor conocido como Dean Martin, tenían antecedentes como contrabandista, bebedor y mujeriego, el segundo, alias Jerry Lewis, cantaba desde los cinco años y ya lo había hecho con la orquesta de Tommy Dorsey. Como Abbott y Costello, pero con más clase, aparecieron en dieciséis producciones de la Paramount entre 1949 y 1956, el tiempo que le tomó al comediante de raza, mimo por intuición, llegar a la misma conclusión que su amigo Stan Laurel, respecto de esos compañeros demasiado vagos a los que sólo les gusta la buena vida. "Al cabo de esos diez años empecé a sentir que algo andaba mal. Dean dejó de ser un hermano para mí y se convirtió en un extraño. Pasaron muchas cosas, pero la que más rabia me dio fue cuando se comprometió conmigo a actuar gratis en un festival a beneficio de ciegos y me falló. Actué solo y deprimido frente a una platea que no entendía nada", escribió en su autobiografía, *Total Film-Marker*. "Cuando le eché en cara su actitud me dijo: '¿Soy tu mujer como para que te metas tanto en mi vida?'; y ese día decidí que nunca más volvería a trabajar con él."

Deficiente atleta universitario, fanático de las historietas, siempre disfrazado de conejo o marinero hipocondríaco alérgico a las mujeres en títulos de culto como *El terror de las chicas*, *Un espía en Hollywood* o *El profesor chiflado*, los personajes acuñados por Lewis pegaron fuerte en la idiosincrasia de su generación y también en la siguiente. Cocinero oriental, repartidor de pizza a domicilio, showman de etiqueta o guayabera, seguían dando la vuelta al mundo. De pronto vino el

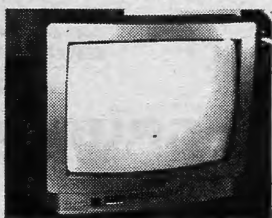
silencio.

Tras un largo paréntesis, obligado por su adicción al Percodan, el fármaco del que llegó a tomar quince comprimidos diarios, y la crisis matrimonial, volvió a la carga. Fue en 1980, a un paso de sufrir ese primer infarto que lo puso mejilla a mejilla con la muerte.

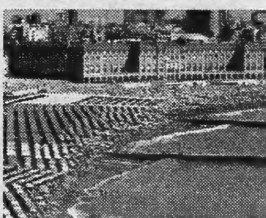
Lewis, que nació en Nueva Jersey hace 68 años (los cumplirá el 16 de marzo) y es un confeso admirador de Robin Williams, tiene seis hijos varones de su mítico primer matrimonio con la cantante Patti Palmer y una niña adoptiva del segundo, con Sandee, que recién pasó los 40. "Se supone que soy un comediante. Pero muchos de nosotros, los que nos dedicamos al entretenimiento, sabemos que las risas y las lágrimas no están tan lejos unas de otras", dijo a propósito de su permanente apoyo a los chicos con miastenia grave, para los que acostumbra a organizar maratones televisivos.

Para Scorsese, en ese descabellado juego cinematográfico titulado *El rey de la comedia*, Jerry fue ese Jerry Langford tan parecido a sí mismo. Invitado por Billy Crystal en *El cómic de la familia*, ni más ni menos que el auténtico Lewis, ese que en una secuencia memorable estira su boca como sólo él sabe hacerlo y da una clase de respiración al debutante. En *Sueños en Arizona* (*Arizona Dreams*), que se estrenará aquí a la brevedad, Lewis es Leo Sweetie, un hombre que tiene todo lo que desea en la vida, como una próspera agencia de Cadillac y una bella y joven prometida. A pesar de su fortuna no se detiene y sueña con llegar a la Luna escalando una monumental torre de automóviles. También está empeñado en enseñar a su sobrino recién llegado para la boda las tres "s" de todo negocio: seducción, sexo y sicología, a la vez que lo intimista a encontrar una mujer. "Si quieres alcanzar el Sueño Americano tienes que vender coches", le confiesa. "Lewis forma parte de mi infancia, como un trozo de Estados Unidos que actúa frente a mis ojos", dijo el director de *Papá salió en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos*. Para él, "el cine tiene que ser más grande que la vida" y Lewis, seguramente, forma parte de esa infinita grandeza.

Ella se vacía



Ella se llena



LU9

La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa. Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata. Sí, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio. ¡Aproveche esta gran idea para llegar a 'esa audiencia tan valiosa' a un precio increíble...! Porque LU9 Radio Mar del Plata es... **LA T.V. EN LA PLAYA!**

REPRESENTANTE DE VENTAS:

DDI PRODUCCIONES.

Reconquista 1016 5º Piso

(1003) Capital Federal.

Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.